

ARQUITECTURA Y DISEÑO

NÚMERO 100. 3€

Especial
n.º 100

Avances

que mejorarán nuestra vida: ecología, tecnología, materiales, decoración...

creadores

que cambian el mundo: los arquitectos y diseñadores más geniales del momento

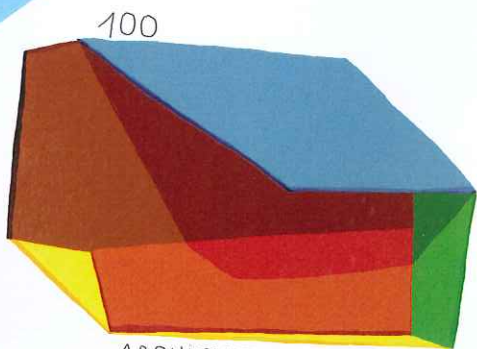
selección

diseños que despiertan emociones: 25 objetos imprescindibles

ESPACIOS
CON SORPRESA:
POCOS METROS
QUE NO
LO PARECEN

casas
espectaculares

9 771576 264004
Nº 100 · 3 € · PVP CANARIAS 3,15 €



ARQUITECTURA Y DISEÑO

RONAN ERWAN BOURULLEC

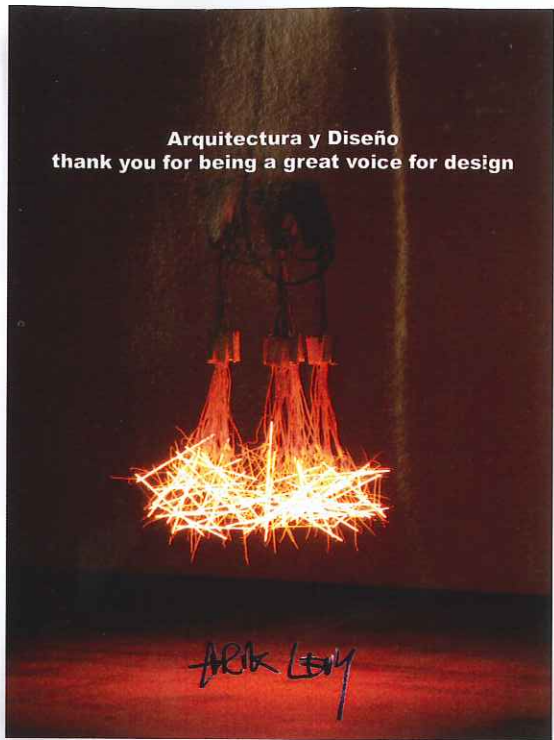
RONAN Y ERWAN BOURULLEC

Madrid, enero del 2009

Querida Soledad:
 Va en esta carta mi más sincera felicitación por los 100 números de "Arquitectura y Diseño".
 ¡Todo un logro! También mucho de arquitectura
 Quisiera decirte también cuánto la arquitectura española debe a las publicaciones. Ellos han
 mantenido a mantener a los profesionales bien informados y sin ellas no hubiera sido posible el conocimiento que de las obras de los arquitectos españoles hoy se tiene en el mundo.
 Así y que junto a mi felicitación va también mi agradecimiento como arquitecto.
 Con un fuerte abrazo de
 Rafael Moneo

"Querida Soledad,
 Va con esta carta mi más sincera felicitación por los 100 números de Arquitectura y Diseño.
 ¡Todo un logro!
 Quisiera decirte también cuánto la arquitectura española debe a las publicaciones. Ellas han contribuido a mantener a los profesionales bien informados y sin ellas no hubiera sido posible el conocimiento que de las obras de los arquitectos españoles hoy se tiene en el mundo.
 Así que, junto a mi felicitación, va también mi agradecimiento como arquitecto.

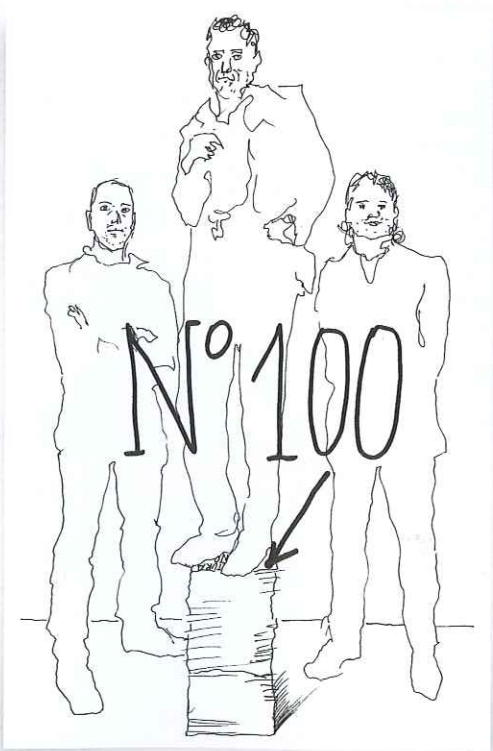
Con un fuerte abrazo de" RAFAEL MONEO



"Arquitectura y Diseño, gracias por ser una estupenda voz para el diseño" ARIK LEVY



"100 años esplendorosos" JEAN-MARIE MASSAUD

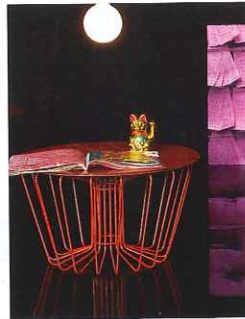


Harald Gruendi, Martin Bergmann y Gernot Bohmann ESTUDIO EOOS

DISEÑADORES *un cambio* DE ESCENARIO

Son cosmopolitas, cuidan su imagen, viajan sin parar y se manejan muy bien con los medios. Sus nombres escriben la historia reciente del diseño internacional y han logrado hacer valer ante el público el papel del diseñador

POR RAMÓN ÚBEDA · TEXTOS DISEÑADORES: ÁNGELS MANZANO



En 1999 aún vivían Ettore Sottsass y Achille Castiglioni. Personajes como Alessandro Mendini o Richard Sapper también seguían visibles. Viajábamos a la cita anual con la Feria de Milán pendientes de lo nuevo de gente como Mario Bellini, Vico Magistretti, Michele de Lucchi o Toshiyuki Kita. Por aquel entonces, Borek Sipek y Gaetano Pesce seguían protagonizando los excesos. Tusquets, Pensi y Lluscà todavía nos representaban por el mundo. La arquitectura ya era ▶



TOM DIXON



De la alquimia a la industria

Túnez, 1959. A los cuatro años se instala en Inglaterra. Autodidacta. Músico antes que diseñador. Trasnochador y motero. A su moto, siempre estropeada, le debe su interés por el ensamble de piezas para conseguir objetos. Empieza reciclando chatarra, transformando el metal, como un

alquimista. Después se interesa por el plástico. La S Chair, para Cappellini, le labra una reputación. En 1998 acepta ser director artístico de Habitat, lo que le da la oportunidad de controlar los procesos de fabricación. Le gusta más la industria que el diseño, oficio que le parece pomposo. Su trabajo no lo es.



FOTO: CHRISTIAN SCHAULIN

ARIK LEVY

La eficaz fusión de la tecnología y la poesía

Tel Aviv, 1963. Formado en Suiza y residente en París, donde tiene estudio desde 1997. Profesor de diseño. Diseñador gráfico antes de interesarse por los objetos. Creador de escenografías para compañías de danza contemporánea. Apasionado surfista. Versátil y multidisciplinar. Trabaja para la industria, pero también dedica tiempo a exposiciones que están a caballo entre el diseño y el arte. Dice tener un punto de vista tecnopoético. Eso lo explica todo.

