

ARQUITECTURA Y DISEÑO

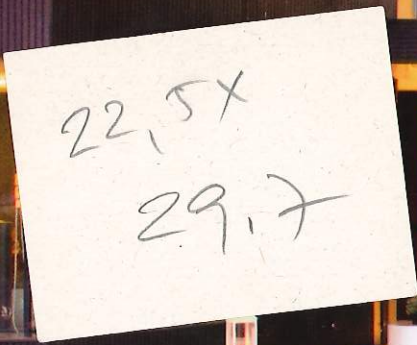
NÚMERO 133 · 0,50€

100

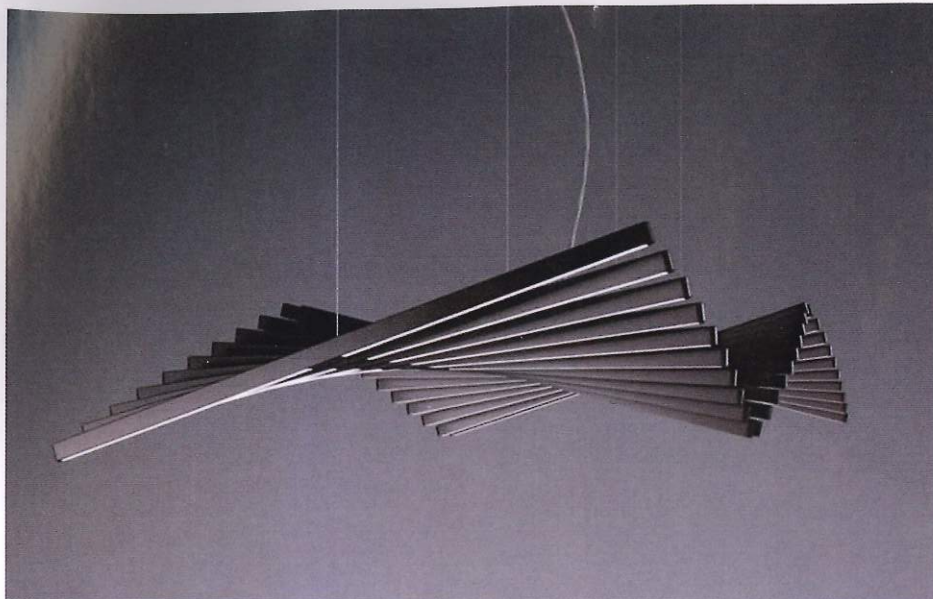
**CLAVES PARA
UNA REFORMA
PERFECTA**

**ARQUITECTURA
PARA VIVIR MÁS AÑOS**
CÓMO DISFRUTAR DE
UNA CASA MUCHO
MÁS SALUDABLE

**LUZ QUE
TRANSFORMA
EL ESPACIO**
20 PROPUESTAS
QUE NO FALLAN

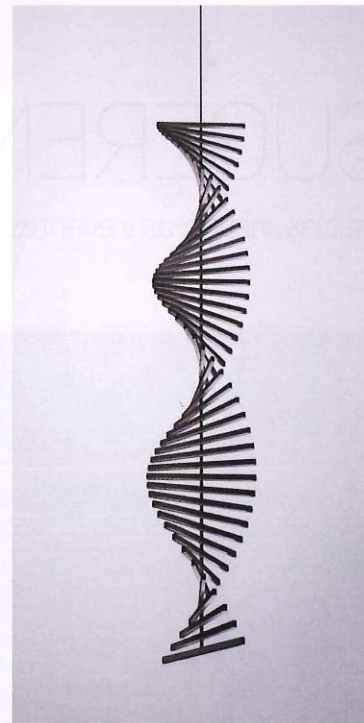
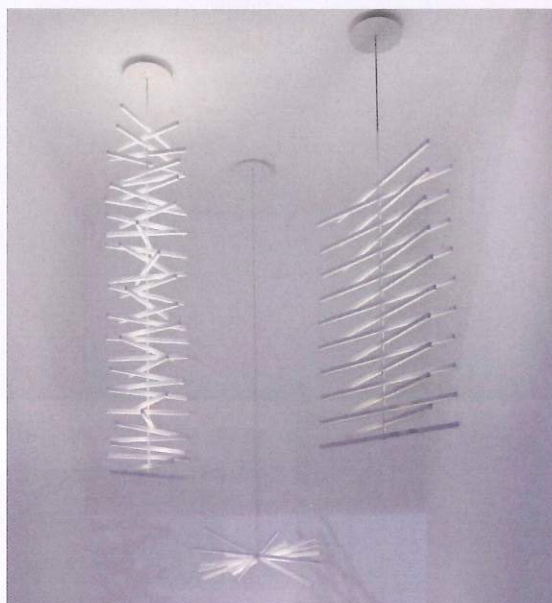


CASAS IRRESISTIBLES



RHYTHM

En mayo de 2010, el Museo de Arte Santa Mónica de Los Ángeles presentó la exposición *Luminiscence*, en la que Arik Levy mostraba dos grandes esculturas luminosas suspendidas formadas por infinidad de tubos fluorescentes. La imagen de estos deslumbrantes racimos, denominados por Levy nubes fractales, evoca conceptos muy diversos en cada espectador: desde una red de neuronas a la energía eléctrica de las tormentas. La maraña de cables entrelazados crea un efecto caótico que la luz transforma en una composición rítmica. La idea de caos y ritmo también está presente en esta nueva lámpara, de Vibia, presentada en Euroluce 2011. Rhythm adopta combinaciones infinitas en composiciones horizontales y verticales. Formada por diversas varillas de policarbonato equipadas con tiras de LED en torno a un eje, es, al mismo tiempo, un diseño racional y disruptivo. Dispone de un sencillo software online para visualizar la forma que mejor se adecúa a cada espacio.



Sugestión zen.

La nueva lámpara de suspensión Rhythm, de Vibia, está formada por diversas varillas de policarbonato equipadas con tiras de LED en torno a un eje que adoptan combinaciones infinitas, desde motivos ondulados a diseños caóticos.



Caos y orden.

A la izquierda y arriba, esculturas luminosas denominadas por Levy nubes fractales que formaban parte de su exposición *Luminiscence* en el Museo de Arte Santa Mónica de Los Ángeles.



arik levy

"El diseño es un músculo incontrolado", ironiza Arik Levy. Creador, técnico, artista, fotógrafo, cineasta... su trabajo abarca múltiples disciplinas y, en sus propias palabras, "no trata de mesas y sillas, sino de las personas". Nacido en Tel-Aviv en 1963, a los 27 años abandona su estudio de diseño gráfico para graduarse en diseño industrial en Suiza. Tras ganar un concurso de SeikoEpson en 1991, se integra en el equipo creativo de la firma en Japón. Posteriormente realiza diversas instalaciones de danza contemporánea y escenografía de ópera, y en 1996 funda en París el estudio L Design, donde realiza proyectos de diseño y prospectiva. Entre sus clientes figuran Baccarat, Belux, Boucheron, Desalto, Elica, Gaia&Gino, Ligne Roset, L'Oréal, Vitra...